

dimanche

Centre Presse

Le journal de l'Aveyron

centrepresseaveyron.fr

Dimanche 29 décembre 2024 - n° 363 - 1,20 €

Philippe Glorioso, l'œil de l'Aubrac entre rock et nature



Originaire de la Drôme, cet autodidacte aux mille vies, parolier, régisseur son et lumière, photographe, est désormais installé à Cantoin où il met sur pied « Aubrac en scène », un festival à nul autre pareil. **P.3**

L'Aveyronnais, votre hebdomadaire du dimanche

L'Aveyronnais
D'ICI ET D'AILLEURS

MARIANNE BULTEL, CENTRÉE SUR L'ASIE 2-3

INGÉNIEUR CHEZ AIRBUS, CLÉMENT RESOURD A SU RESTER PROCHE DE SES RACINES 4

LA DECAZEVILLOISE SYLVIE ERDOLL A GAGNÉ BIEN DES BATAILLES 5

L'AVEYRON À LA UNE 8-9

ÉMELINE BOUTELLE, PROFESSEUR ET CEINTURE NOIRE DE KARATE 11

Les assiettes AVEYRONNAISES
Le meilleur de l'Aveyron et de la Drôme

■ DÉCOUVERTE
Le photographe Sylvestre Tonazzini immortalise les animaux sauvages **P.4**

■ LITTÉRATURE
Arnaud Combet, le quotidien éducatif à la plume acérée **P.7**

■ PATRIMOINE
Une application pour trouver les monuments en Aveyron **P.6**

■ CULTURE
La peine de mort « croquée » dans deux bandes dessinées **P.2**

■ VILLEFRANCHOIS
L'entreprise Lisi Aerospace recrute **P.13**

Centre Presse le club. Aveyron



NOUVEAU

Matches, spectacles et des avantages illimités !

Notre terre, vos privilèges !



clubabonnes.centrepresseaveyron.fr



Philippe Glorioso veut mettre l'Aubrac en scène



■ Après avoir accompagné de nombreux artistes au cours de sa carrière, il vient de s'installer à Cantoin pour mettre en lumière les gens d'ici avec « Aubrac en scène ».

Trust, Christophe, Eddy Mitchell, Dee Dee Bridgewater, Manu Dibango, etc. figurent parmi les nombreuses vedettes mises en lumière (et en son) par Philippe Glorioso. Originaire de Romans-sur-Isère (Drôme), cet autodidacte est un homme aux milles vies. Technicien, régisseur son et lumière, photographe, au contact teint d'amitié auprès des chanteurs, Philippe Glorioso est passé de l'autre côté en écrivant des chansons et en mettant sur pied des spectacles. Ce fut le cas notamment avec son premier disque où il a pu compter sur Philippe Brun, ingénieur de son pour Youssou N'dour, Ismaël Lô ou encore Anne Sylvestre. Le cœur est son moteur comme le spectacle qu'il a réalisé sur « Le mystère des voix bulgares » à la collégiale Saint-Barnard dans son fief natal. Juste retour des choses pour un écorché vif. Un homme entier qui vit pour donner la voix aux gens du peu (ple), d'ici et d'ailleurs, et faire un dans la diversité, le partage des différences. La photographie, miroir de nos vies, du ressenti, lui donne à voir, croiser les regards et creuser la pensée universelle de Michael Lonsdale, Mory Kanté, Charlélie Couture, Johnny Clegg, Sanseverino, M ou encore I Muvrini. Des êtres habités par l'humanisme selon Philippe Glorioso.

Un enfant du rock

Aujourd'hui, il a posé ses valises sur l'Aubrac pour préparer une grande première l'été prochain, « Aubrac en scène » à Cantoin, dans le but de permettre à chacun de venir dévoiler son talent artistique. Comme c'est toujours l'élan du cœur qui lui fait concrétiser ses projets, Philippe et sa fine équipe veulent mettre en lumière les gens de l'ombre. Cela a commencé par des expositions à Cantoin où touristes et autochtones ont pu découvrir les talents de gens du pays. Preuve que dans chaque recoin se déniché un talent. Il suffit d'ouvrir son cœur et les yeux. Un exercice de style qui s'appuie sur la confiance pour faire la rencontre. Cela tombe bien, Philippe est resté rockeur dans l'âme, anarchiste car épris



Ingénieur du son et lumière, photographe, Philippe Glorioso a travaillé de vedettes. Aujourd'hui, ce sont les habitants qu'il veut mettre en lumière.



de liberté. Norbert Krief alias Nono, guitariste de Trust (confiance en anglais, cela ne s'invente pas), fait partie de ses amis de route à l'instar de Bijou qu'il a fait venir sur l'Aubrac cet automne pour tourner trois clips de leur nouvel album « Ramdam » qui vient de sortir. « *Quand j'avais 17 ans, je partais à Londres avec des amis pour assister aux concerts de Led Zeppelin, The Who, c'est mon école, j'ai bien vécu* », glisse Philippe qui a conscience de la chance qu'il a eue. Un esprit rebelle, sensible à la quête d'équité, qui écrit pour dénoncer, par le biais de l'hu-

mour, tel son clip avec Gérard Filippelli, dit Phil, membre des Charlots, disparu en 2021 ou encore dans le clip de Pat Llaberia où apparaît Sanseverino pour chanter « Noël finit à la poubelle. » Comme un haro sur la marchandisation. Pour cette raison, Philippe Glorioso s'acharne à mettre sur pied le festival « Aubrac en scène » qui représente un aboutissement (lire ci-contre). Offrir sur un plateau, la voix aux talents en herbe. Chacun peut venir exprimer son talent. Le but étant de donner la voix à la ruralité, en souffrance dans la marchandisation du



monde. « *J'ai vu tellement de choses et certains se détruire que j'essaie de dire de faire attention, de transmettre l'amour* », confie Philippe Glorioso sans citer évidemment de noms. Ce qui compte c'est la transmission, la construction. Architecte sentimental, Philippe rêve d'unir et sait que cela passe par la culture. Ce qui nous lie. A son arrivée, il photographie les êtres autour de lui, les met en scène, les met en avant comme un déni-

cheur de talent. Cela s'est vu l'été dernier où les Aubraciens ont pu découvrir des habitants sous un angle nouveau lors d'une première exposition à Cantoin. Une façon de casser les idées reçues, de montrer d'autres aspects, d'autres facettes des habitants, de rappeler que tout est dans la nuance. Et le regard que l'on porte à l'autre, né la confiance. Comme une chanson de Christophe : « *Aimer ce que nous sommes.* »

TEXTE ET PHOTOS OLIVIER COURTIL



Aubrac en scène

Ce sera l'événement sur l'Aubrac en 2025. Du 6 au 9 août, Cantoin accueillera sur le plateau les talents invités à se rapprocher de l'association Imaginons ensemble. Dans cette association, on retrouve Marc de Fouquières, des parrains de cœur comme Bruno Solo, des spécialistes comme Jacques Rouveyrollis qui a mis en lumière une pléiade d'artistes (Polnareff, Gainsbourg, Sardou, etc.) Quatre jours de fête où tous les arts sont permis avec un budget d'un million d'euros.

www.aubracsence.fr